

## Désir de LUMIÈRE

### REPORTAGES

Maison en bord de lac  
Habitat entre ciel et terre  
Puits de lumière à Bruxelles

### SPÉCIAL LUMINAIRES

LE PLUS BEAU DES  
DERNIÈRES COLLECTIONS

### DESIGN

Les créations  
de la Biennale  
de Saint-Étienne

### MATIÈRE

LE VERRE EN TOUTE  
TRANSPARENCE

### SÉLECTION

Fenêtres • Pompes à chaleur •  
Poêles & cheminées • Image & son...

L 19420 - 31 - F: 5,50 € - RD



**180 PAGES**





LE SALON

Les immenses baies vitrées permettent d'embrasser le paysage de manière ininterrompue. Les suspensions Zeppelin sont signées Marcel Wanders pour Flos. Canapé et table basse Minotti. Fauteuil façonné d'un seul bloc, De Sede design.



#### LA PISCINE

La vie au Texas en été est étouffante (plus de 40 °C) mais cette maison de rêve exposée est/ouest équipée de l'air conditionné rend les choses plus supportables. La piscine surplombant le lac joue également un rôle rafraîchissant. Winn se serait inspiré, en plus modeste bien sûr (!), de celle de l'hôtel Delano à Miami dans le sens où elle semble plus surgir du paysage que s'y intégrer. Ensemble de jardin bleu dessiné par Paola Navone (collection Ivy pour Emu). Fauteuil vert signé Sixinch.

# LA MAISON DU **LAC**

Au bord du lac Travis, près d'Austin au Texas, se dresse un superbe bastion des temps modernes qui tranche allègrement avec les maisons que l'on rencontre habituellement dans cet État.

Reportage : Claire Bossu-Rousseau. Photos : Coles Hairston



#### ENTRÉE

Le dessin répétitif de dentelle métallique en forme de fleur de lys crée de féériques effets de lumière. Le sol en granit noir et le canapé vintage rouge « lips » de Carlo Molino délimitent l'entrée. Tapis de Christopher Reynolds. Lampe/sculpture achetée chez Threshold à Austin.



#### LA CUISINE

La plaque de cuisson a été installée sur un îlot central afin que le cuisinier ne tourne pas le dos à ses invités et puisse parler avec eux tout en faisant cuire la marmite. C'est d'autant plus convivial que l'on peut s'asseoir devant, ce qui facilite aussi le passage des plats !

#### LA SALLE A MANGER

La décoration est ultrasimple et facile à vivre en toutes saisons, faite de meubles aux lignes modernes et sobres. La douceur et l'harmonie y prédominent, favorisées par une unité de traitement des sols ainsi que par les murs tous peints exclusivement en blanc. Chaises Kartell.

**L**orsque l'architecte Winn Wittman a été appelé sur ce chantier en 2008, c'était pour découvrir une maison triste, sans aucun cachet. Il y avait tant à faire que cela en était décourageant. Les précédents intervenants avaient accumulé les erreurs et pas un seul mur ou sol de la maison n'était droit ! Il a fallu tout reprendre à zéro et raser l'ancienne piscine en forme de piano. Du fait des erreurs passées, le maître des lieux était légitimement méfiant. Le cahier des charges n'a donc pas été une mince affaire, d'autant qu'il fallait tenir compte de la personnalité à la fois exubérante et tranchée de son propriétaire, philanthrope et riche entrepreneur qui voulait également qu'un emplacement spécifique soit prévu pour abriter ses luxueuses voitures. >>





#### LA SALLE DE BAIN

La baignoire achetée chez INEX à Beverly Hills est signée Kos. Coin douche Kohler (USA). Revêtement mural Hakatai.

#### LA CHAMBRE

Tout a été en effet prévu pour limiter l'ameublement. Réduit à sa plus simple expression, il revêt une sobriété drastique. Dessus de lit, Missoni.



Il convenait aussi d'accueillir ses œuvres d'art ainsi que sa collection d'instruments de musique rock'n'roll !

L'architecte a réuni une équipe de professionnels pour évaluer et ensuite proposer les travaux qui transformeraient le manoir des années 90 en une réalisation éblouissante du 21<sup>e</sup> siècle.

Une fois la confiance en l'homme de l'art acquise, la métamorphose de la maison grâce aux bons soins de Winn a été radicale : de peu attirante, elle affiche désormais une beauté solaire ; de segmentée irrationnellement, elle est aujourd'hui parfaitement agencée ; de fermée, elle s'est ouverte. En bref, d'ordinaire elle est devenue extraordinaire.

Outre le fait que le constructeur Gary Robinson a, d'après Winn, accompli un fantastique travail d'insonorisation et d'étanchéification, le choix de l'installation d'immenses baies vitrées devant le lac permet de jouir intensément de la lumière naturelle tout au long de la journée. L'architecte confirme que « toutes les lignes convergent vers l'étendue d'eau, » >>



L'INCROYABLE MISE EN LUMIÈRE MET EN EXERGUE  
TOUS LES BÂTIMENTS DE LA MAISON



#### L'EXTÉRIEUR

Les matériaux utilisés à l'extérieur sont le stuc, l'aluminium, le verre et le béton. La végétation est assez simple : herbe, graminées et bambous.

*de manière axiale et dans l'esprit Renaissance française qui favorise l'harmonie et la beauté plutôt que la prouesse architecturale ».*

L'esthétique n'a en effet rien à envier ici aux données liées à la construction pure. En témoigne par exemple la devanture de la maison. La façade centrale a été revêtue d'un panneau en métal sur mesure ornementé de dessins taillés en forme de fleur de lys, très décoratifs. Le même motif, cette fois gravé dans le verre, est répété sur la porte d'entrée qui à la nuit tombée, et à l'aide de leds aux couleurs variées, projette des ombres aux arabesques enchantées sur les murs alentour.

Quant à l'ameublement, il est totalement cohérent avec l'enveloppe de la maison. Certaines pièces ont été réalisées sur mesure par Winn, d'autres, souvent vintage, ont été choisies par le propriétaire lui-même, conduit par l'architecte chez Threshold à Austin mais aussi à l'Avant Gallery à Miami, à New York ou encore à Los Angeles. S'agissant de la décoration proprement dite, celle-ci est le fruit d'une collaboration sympathique entre le propriétaire et les designers de Threshold Furniture à Austin.

Le résultat est à l'image du maître de maison, grandiose ! Aujourd'hui, c'est comme si elle avait été toujours là, unique et pourtant déjà familière. Alors que Winn n'aurait peut-être jamais érigé ce genre de bâtisse s'il avait eu carte blanche, il ne peut que reconnaître avec une grande satisfaction qu'elle convient indéniablement à son propriétaire extrêmement sensible à son caractère exceptionnel. Au point, paraît-il, que la tension de ce dernier fait des « montagnes russes » chaque fois qu'il s'engage dans l'allée ! ■